

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ « СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№7» ДОШКОЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ 3

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № /от «30» 08 2019 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №7

Н.В. Лепетина

«30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОПОТУШКИ»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст участников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор- составитель:
Тимофеева Олеся Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Боровичи
2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	6
Содержание программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	9
Организационно-педагогические условия реализации программы	15
Календарный учебный график	16

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и с учетом письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. Нормативно-правовые акты: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы, Порядок 1008 от 29.08.2013 г., "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки», реализуемая в МАОУ СОШ №7 дошкольное подразделение 3, имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

Новизна программы определяется ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности. Использование современных здоровьесберегающих технологий, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики является созданием условий для физического развития воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями развития.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в результате ежегодного опроса родителей на предмет удовлетворенности услугами ДОУ из предложенных направлений дополнительного образования родители отдают предпочтение физическому (45%) и художественно-эстетическому (43%) развитию.

Развивать творческое отношение к музыке необходимо прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, умение танцевать. Музыкально – ритмические движения включены в музыкальные занятия в детском саду, но их количество ограничено.

Программа «Топотушки» позволяет уделить больше времени постановке танцев выражающихся в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
7. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
8. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
9. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
10. Развивать творческие способности детей.
11. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
12. Развить воображение, фантазию.
13. Укрепление здоровья детей.

Срок реализации - 1 год. Программа рассчитана на 9 мес. Общая продолжительность -36 часов.

Режим и продолжительность занятий. Занятия кружка проводится 1раз в неделю продолжительностью 25 минут.

Возраст обучающихся – 5-6 лет. **Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве учащихся в объединении, их возрастной категории, а так же продолжительностью учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа №7» дошкольное подразделение 3.

Форма проведения занятий - групповая.

Ожидаемые результат и способы их определения.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов. Дети должны знать и уметь:

1. музыкальные размеры, темп и характер музыки;
2. хореографические названия изученных элементов;
3. требования к внешнему виду на занятиях;
4. знать позиции ног.
5. воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
6. владеть корпусом во время исполнения движений;
7. ориентироваться в пространстве;
8. координировать свои движения;
9. исполнять хореографический этюд в группе.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

В начале года проводится входящая диагностика. Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж по технике безопасности, диагностика
2	Азбука танца	11	3	8	наблюдение
3	Народные танцы	11	3	8	наблюдение
4	Мир фантазий	9	2	7	наблюдение
5	Музыкальная карусель	3		3	диагностика, концерт
	итого	36	9	27	

Содержание программы

Модуль 1. Вводное занятие (2 ч)

1.1. Давайте познакомимся (1 ч)

Знакомство с правилами танцевального кружка. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Диагностика(1ч)

Проведение диагностики, занесение результатов в карту диагностики

Модуль 2. Азбука танца(11 ч)

2.1 Танцевальные шаги (2 ч)

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

2.2 Танцевальные движения (4 ч)

Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.

2.3 Музыкально - ритмические движения(5 ч)

Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Модуль 3. Народные танцы (11 ч)

3.1 Хоровод (4ч)

Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание». Партерная гимнастика на полу -«Тик-так», «мячик», «змейка».

3.2 Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки» (3 ч)

«Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки

3.3 Изучение основных танцевальных элементов русского танца(4 ч)

Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.

Модуль 4. Мир фантазий (9 ч).

4.1 Рисунок танца (4ч)

Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Разучивание основных рисунков танца.

4.2 Танцуют все (5ч)

Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.

Модуль 5. Музыкальная карусель (3 ч)

5.1 Диагностика(1 ч)

5.2 Репетиция (1 ч)

5.3 Итоговое занятие - открытый концерт для родителей (1 ч)

Формы аттестации и оценочные материалы

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. интерес ребенка к заданию;
2. готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. владение танцевальными умениями;
5. нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года, К.г. – конец год

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1. кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации дополнительной кружковой деятельности;
2. материально-технические:
 - музыкальный зал;
 - Электронные ресурсы:
 - Видеоматериалы по всем разделам программы,
 - Образовательные диски (CD диск «Музыкальная палитра № 6», «Ритмическая мозаика № 1,3,4,7» приложение к программе А.И. Бурениной);
 - Музыкальный центр;
 - Гимнастические коврики;
 - Ленты;
 - Атрибуты для танцев;
 - Костюмы

Список литературы

1. Зацепина М.Б. развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ СФЕРА, 2010 г.
2. интернет ресурсы :
 - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
 - Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 - Все о хореографии <http://diarydance.com/>
 - Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	7	15.45-16.05	Групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	инструктаж по технике безопасности
		14	15.45-16.05	Групповая	1	Диагностика	музыкальный зал	диагностика
		21	15.45-16.05	Групповая	2	«Танцевальные шаги»	музыкальный зал	самоконтроль
		28						
2	октябрь	5	15.45-16.05	Групповая	4	«Танцевальные движения»	музыкальный зал	наблюдение
		12						
		19						
		26						
3	ноябрь	2	15.45-16.05	Групповая	5	Музыкально-ритмические движения	музыкальный зал	беседа
		9						
		16						
		23						
		30						
4	декабрь	7	15.45-16.05	Групповая	4	«Хоровод»	музыкальный зал	Наблюдение
		14						
		21						
		28						

5	Январь	11	15.45-16.05	Групповая	3	«Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки».	музыкальный зал	беседа
		18						
		25						
6	февраль	1	15.45-16.05	Групповая	4	Изучение основных танцевальных элементов русского танца.	музыкальный зал	наблюдение
		8						
		15						
		22						
7	март	1	15.45-16.05	Групповая	4	«Рисунок танца»	музыкальный зал	наблюдение
		15						
		22						
		29						
8	апрель	5	15.45-16.05	Групповая	5	«Танцуют все»	музыкальный зал	наблюдение
		12						
		19						
		26						
		3						
9	май	10	15.45-16.05	Групповая	1	Диагностика	музыкальный зал	диагностика
		17	15.45-16.05	Групповая	1	Репетиция	музыкальный зал	наблюдение, беседа
		24	15.45-16.05	Групповая	1	Итоговое занятие	музыкальный зал	концерт