

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ « СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№7» ДОШКОЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ 3

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» 08 2019 г.



Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №7

Н.В. Лепетина

«30» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст участников: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор- составитель:
Тимофеева Олеся Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Боровичи
2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	6
Содержание программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	9
Организационно-педагогические условия реализации программы	15
Календарный учебный график	16

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и с учетом письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. Нормативно-правовые акты: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы, Порядок 1008 от 29.08.2013 г., "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика», реализуемая в МАОУ СОШ №7 дошкольное подразделение 3, имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

Новизна программы определяется ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности. Использование современных здоровьесберегающих технологий, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики является созданием условий для физического развития воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями развития.

Актуальность программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит

снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Цель программы – раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности.

Задачи:

1. познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);
2. научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
3. научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
4. обучить основам импровизации;
5. развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
6. формирование художественного вкуса;
7. развитие выразительности движения;
8. развитие координации движения;
9. воспитание интереса к занятиям ритмикой;
10. психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
11. воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
12. развитие мышления, воображения, познавательной активности;
13. воспитывать любовь к русскому фольклору, задорной русской пляске.

Срок реализации - 1 год. Программа рассчитана на 9 мес. Общая продолжительность -36 часов.

Режим и продолжительность занятий. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Возраст обучающихся – 6-7 лет. **Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве учащихся в объединении, их возрастной категории, а так же продолжительностью учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» дошкольное подразделение 3.

Форма проведения занятий - групповая.

Ожидаемые результаты.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов. Дети должны:

- - названия и правила выполнения танцевальных движений;
- правила поведения в хореографическом зале.
- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- овладеть начальной танцевальной памятью;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию;
- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

В начале года проводится входящая диагностика. Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж по технике безопасности, диагностика
2	Что такое танец?	10	2	8	наблюдение
3	Русский народный танец	10	3	7	наблюдение
4	Танцы народов мира	11	3	8	наблюдение
5	Музыкальная карусель	3	1	2	диагностика, концерт
	итого	36	10	26	

Содержание программы

Модуль 1. Вводное занятие (2 ч)

1.1. Давайте познакомимся (1 ч)

Знакомство с правилами танцевального кружка. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Диагностика(1ч)

Проведение диагностики, занесение результатов карту диагностики

Модуль 2.Что такое танец? (10 ч)

2.1 Азбука танца(2 ч).

Постановка корпуса, рук. Ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.

2.2 Танцевальные шаги (4 ч).

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,

2.3 Рисунок танца.(4 ч)

Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Разучить и отрабатывать движения, соответствующие выбранному для исполнения тематическому и характерному танцу

Модуль 3 Русский народный танец (10 ч).

3.1 Изучение русского народного танца (5 ч).

Основные движения: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание». Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.

3.2 Постановка танца (3ч)

Разучивание выученных движений с рисунком танца. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

3.3 Танцуют все(3 ч)

Работа над техникой исполнения. Партнерская гимнастика на полу - «Тик-так», «мячик», «змейка».

Модуль 4. Танцы народов мира (11 ч)

4.1 Восточный танец. (5 ч)

Знакомство с восточным танцем. Положение в паре, поворот. Основной шаг, движение рук. Работать над синхронностью движений, работать над гибкостью рук, талии, отрабатывать круговые движения бедер, следить за правильной постановкой рук, отрабатывать ритмику движений. Работа над техникой исполнения. Разучивание выученных движений с рисунком танца

4.2 Цыганочка (4 ч)

Разучить движения, соответствующие выбранному для исполнения танца цыганочка, развивать движение рук, положение головы, ног. Работа над техникой исполнения. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Отработка техники исполнения.

4.3 Полька (2 ч)

Разучить движения польки. Познакомить с музыкальным размером танца «Полька». Развивать координацию движений, музыкальный слух. Выбатывать легкость движений, осанку. Развивать физические данные ребенка, память, внимание. Отработка техники исполнения.

Модуль 5. Музыкальная карусель (3 ч)

5.1 Диагностика(1 ч)

5.2 Репетиция (1 ч)

5.3 Итоговое занятие - открытый концерт для родителей (1 ч)

Формы аттестации и оценочные материалы

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце учебного года.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.

Ладовое чувство.

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Ладовое чувство.

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирования нет, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1.«Веселые ножки» р.н. мелодия,

2.«Марш» Е. Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

№ n/n	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховое представление		Чувство ритма		Средний бал		Уровень	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1. кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации дополнительной кружковой деятельности;
2. материально-технические:
 - музыкальный зал;
 - Электронные ресурсы:
 - Видеоматериалы по всем разделам программы,
 - Образовательные диски (CD диск « Музыкальная палитра № 6», «Ритмическая мозаика № 1,3,4,7» приложение к программе А.И. Бурениной);
 - Музыкальный цент;
 - Гимнастические коврики;
 - Ленты;
 - Атрибуты для танцев;
 - Костюмы;

Список литературы

1. Зацепина М.Б. развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ СФЕРА,2010 г.
2. интернет ресурсы :
 - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
 - Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 - Все о хореографии <http://diarydance.com/>
 - Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля		
1	сентябрь	8	15.15 -15.45	Групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	инструктаж по технике безопасности		
		15							Диагностика	занесение результатов в тетрадь диагностики
		22							« Азбука танца»	самоконтроль
		29								
2	октябрь	6	15.15 -15.45	Групповая	4	« Танцевальные шаги»	музыкальный зал	наблюдение		
		13								
		20								
		27								
3	ноябрь	1	15.15 -15.45	Групповая	4	« Рисунок танца»	музыкальный зал	беседа		
		8								
		15								
		22								
4	декабрь	1	15.15 -15.45	Групповая	4	«Изучение русского народного танца»	музыкальный зал	наблюдение		
		8								
		15								
		22								
5	январь	12	15.15 -15.45	Групповая	3	« Постановка танца»	музыкальный зал	беседа		
		19								

		26						
6	февраль	2	15.15 -15.45	Групповая	3	«Танцуем все!»	музыкальный зал	наблюдение
		9						
		16						
7	март	2	15.15 -15.45	Групповая	5	« Восточный танец»	музыкальный зал	наблюдение
		9						
		16						
		23						
		30						
8	апрель	6	15.15 -15.45	Групповая	4	« Цыганочка»	музыкальный зал	наблюдение
		13						
		20						
		27						
9	май	4	15.15 -15.45	Групповая	2	« Полька»	музыкальный зал	беседа
		11						
		18	15.15 -15.45	Групповая	3	« Музыкальная карусель»	музыкальный зал	итоговое мероприятие, диагностика
		25						
		31						