

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ « СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№7» ДОШКОЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ 3

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» 08 2019 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №7
Н.В. Лепетина
«30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕПОСЕДЫ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст участников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор- составитель:
Тимофеева Олеся Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Боровичи
2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план	6
Содержание программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	16
Календарный учебный график	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» составлена в соответствии с нормативными документами и с учетом письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. Нормативно-правовые акты: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы, Порядок 1008 от 29.08.2013 г., "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы», реализуемая в МАОУ СОШ №7 дошкольное подразделение 3, имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

Новизна программы определяются ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности. Использование современных здоровьесберегающих технологий, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики является созданием условий для физического развития воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями развития.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в результате ежегодного опроса родителей на предмет удовлетворенности услугами Учреждения из предложенных направлений дополнительного образования родители отдают предпочтение физическому (45%) и художественно-эстетическому (43%) развитию.

Развивать творческое отношение к музыке необходимо прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, умение танцевать. Музыкально – ритмические движения

включены в музыкальные занятия в детском саду, но их количество ограничено.

Программа «Непоседы» позволяет уделить больше времени постановке танцев выражающихся в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей каждого ребенка.

Задачи:

1. Научить детей основным, танцевальным движениям;
2. Работать над техникой и качеством исполнения разученных танцев;
3. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально– двигательными этюдами;
4. Развивать ориентировку в пространстве;
5. Учить детей как народным, так и эстрадным танцам, развивать эмоциональное общение в них;
6. Пробуждать интерес к танцевальному движению;
7. Прививать ребенку чувство любви к своему телу;
8. Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
9. Развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
10. Формировать навыки грациозности, изящества движений.

Срок реализации - 1 год. Программа рассчитана на 9 мес. Общая продолжительность -36 часов.

Режим и продолжительность занятий. Занятия кружка проводится 1раз в неделю продолжительностью 20 минут.

Возраст обучающихся – 4-5 лет. **Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве учащихся в объединении, их возрастной категории, а так же продолжительностью учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа №7» дошкольное подразделение 3.

Форма проведения занятий - групповая.

Ожидаемые результат и способы их определения.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов. Дети должны:

- слушать и понимать музыку.
- двигаться в соответствии с характером музыки.
- определять на слух музыкальные жанры.
- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т. д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выразить различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

В начале года проводится входящая диагностика. Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	инструктаж по технике безопасности, диагностика
2	Осенние фантазии	10	2	8	наблюдение
3	Зимние забавы	10	3	7	наблюдение
4	Весенняя капель	11	3	8	наблюдение
5	Музыкальная карусель	3	1	2	диагностика, концерт
	итого	36	10	26	

Содержание программы

Модуль 1. Вводное занятие (2 ч)

1.1. Давайте познакомимся (1 ч)

Знакомство с правилами танцевального кружка. Инструктаж по технике безопасности.

1.2 Диагностика(1ч)

Проведение диагностики, занесение результатов карту диагностики

Модуль 2.Осенние фантазии (10 ч)

2.1 Дождик.(2 ч)

Поклон. Ритмичные движения на середине зала: упражнения для рук, для брюшного пояса - наклоны, повороты. Разучивание движений и постановка танца «Дождик» основной шаг на носочках, движения рук, положение корпуса (дождики, зонтики). Вращение по диагонали на носочках разучивание кружений в медленном темпе (воздушные шарики)

2.2 Листопад (4 ч)

Комплекс ритмических движений. Упражнения для развития мышц плечевого сустава – вращение вперед, назад, наклоны в стороны. Танец «Улыбка» - эмоционально передать характер танца Танец «Осенний листопад» - разучить рисунок танца с листьями Вращение по диагонали на носочках (превращение – листья опадают).

2.3 Русский народный танец (4 ч)

Ритмичные движения на середине зала: упражнения для ног – каблук, носок, приседание, вынос в стороны; Танец «Красная Шапочка» - мимика, жесты, характер танца. Танец «Во поле береза стояла» - элементы русского народного танца – разучивание и синхронное исполнение. Поворот на месте и покачивание со стороны в сторону. Поклон.

Модуль 3. Зимние забавы (10 ч)

3.1 Новый год у ворот (5 ч)

Комплекс ритмических движений: упражнения для туловища- наклоны вперед, назад, развороты в стороны; Танец «Буратино» - рисунок танца, четкие движения и резкость исполнения. Танец «Тихо падают снежинки» - плавное, легкое исполнение танца, синхронное исполнение под музыкальное сопровождение. Легкое вращение по кругу - «снежинки» - парное вращение.

3.2 Снежный бал (3ч)

Поклон. Комплекс ритмических движений:

Упражнения для развития мышц спины - гибкость, круговое вращение туловища, повороты, наклоны. Танец «Губки бантиком» - элементы сюжетного танца, мимика и жесты – манера исполнения. Танец «Горошинки цветные» - разучивание рисунка танца, Змейка «Паровоз-букашка» - Танцевально-игровая ситуация. Поклон.

3.3 Зимние узоры(3 ч)

Ритмичные движения на середине зала: разогревающие упражнения – прыжки по бой позиции ног вверх, соскок на две ноги в полуприседании, исполнение «пружинка» для колен.

Разучивание и постановка парного танца «Синий платочек» - движения для девочек, движения для мальчиков. Вращение по диагонали «Кружится снег» - на носочках по бой позиции ног, положение рук при вращении, положение головы при повороте. Поклон.

Модуль 4. Весенняя капель(11 ч)

4.1Мамины помощники (5 ч)

Комплекс ритмичных упражнений на середине зала: упражнения для корпуса - наклоны назад, повороты; движения для стопы - поднимание и опускание на носочки. Элементы танца «Стирка» - имитация движений под музыкальное сопровождение. Танец «Мамочка моя» - синхронное исполнение разученных движений, характер и стиль исполнения. Кружение на носочках по диагонали – вращение с цветами на руках.

4.2 Озорная тучка (4 ч)

Музыкально – ритмичные движения на середине зала: упражнения для корпуса, развивающие упражнения для мышц ног, синхронное исполнение. Разучивание и постановка «Танец с зонтиками» - танцевальные движения с зонтиками – положение рук и корпуса в парах и сольное исполнение. Вращение в парах – на носочках в правую и левую стороны.

4.3 Веселая капель (2 ч)

Поклон. Комплекс танцевально - ритмичных движений на середине зала: все разученные упражнения в течение года, синхронное исполнение. Танец «Должны смеяться дети» - массовый танец по кругу с использованием рисунка «змейка» и линий. Танец «Лето» - разучивание и постановка рисунка танца. Синхронное исполнение разученных движений и четкое исполнение танцевальных элементов. Вращение по диагонали: плавное кружение по бой позиции ног под музыкальное сопровождение, руки

раскрыты в стороны. Поклон.

Модуль 5. Музыкальная карусель (3 ч)

5.1 Диагностика(1 ч)

5.2 Репетиция (1 ч)

5.3 Итоговое занятие - открытый концерт для родителей (1 ч)

Формы аттестации и оценочные материалы

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся..

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскаках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. интерес ребенка к заданию;
2. готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. владение танцевальными умениями;
5. нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1. кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации дополнительной кружковой деятельности;
2. материально-технические:
 - музыкальный зал;
 - Электронные ресурсы:
 - Видеоматериалы по всем разделам программы,
 - Образовательные диски (CD диск « Музыкальная палитра № 6», «Ритмическая мозаика № 1,3,4,7» приложение к программе А.И. Бурениной);
 - Музыкальный цент;
 - Гимнастические коврики;
 - Ленты;
 - Атрибуты для танцев;
 - Костюмы.

Список литературы

1. Зацепина М.Б. развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ СФЕРА,2010 г.
2. интернет ресурсы :
 - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
 - Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 - Все о хореографии <http://diarydance.com/>
 - Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			Групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	инструктаж по технике безопасности
				Групповая	1	Диагностика	музыкальный зал	занесение результатов в тетрадь диагностики
				Групповая	2	« Дождик»	музыкальный зал	самоконтроль
2	октябрь			Групповая	4	«Листопад»	музыкальный зал	наблюдение
3	ноябрь			Групповая	4	«Русский народный танец»	музыкальный зал	беседа
4	декабрь			Групповая	4	« Новый год у ворот»	музыкальный зал	наблюдение
5	Январь			Групповая	3	« Снежный бал»	музыкальный зал	беседа

							зал	
6	февраль			Групповая	3	«Зимние узоры»	музыкальный зал	наблюдение
7	март			Групповая	5	«Мамины помощники»	музыкальный зал	наблюдение
8	апрель			Групповая	4	«Озорная тучка»	музыкальный зал	наблюдение
9	май			Групповая	2	«Веселая капель»	музыкальный зал	беседа
				Групповая	3	«Музыкальная карусель»	музыкальный зал	итоговое мероприятие, диагностика