

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7

РАССМОТРЕНО
на ШМО
Протокол № 1
«30» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор
МАОУ СОШ №7

Н.В. Лепетина

«30» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерская художника»

Срок реализации 5 лет.
Возраст детей 10 -16 лет.

Составитель: Башкатова И.В.,
учитель изобразительного искусства

г. Боровичи
Новгородской области

2009 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» является модифицированной, художественно-эстетической направленности.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Разработана на основе программ:

1.Изобразительное искусство в школе: программа и методические разработки уроков

изобразительного искусства в начальной школе [Е.И. Забелина, Е.В. Терещенко, И.В. Волкова

. Орел 1996 г.].

2.Основы композиции. Примерная программа для детских художественных школ и

изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ Москва, 2004 год.

3.«Декоративная композиция». (Примерная программа для детских художественных школ и

изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2006 г. ФА по культуре и

кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию).

4.Изобразительное искусство. Программа для отделений общего эстетического образования (воспитания) детских школ искусств. Первый класс. МК РСФСР Москва, 1986год.

5.Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. МК СССР Москва, 1982 год.

6.Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. МК РФ НМЦ по ХО Москва, 2002 год.

Актуальность программы:

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых

законов и правил композиции, живописи и рисунка.

В условиях небольшого города все желающие научиться рисовать дети, не зависимо от уровня развития их способностей, должны иметь такую возможность.

Данная программа в отличие от типовой позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и

закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Цели и задачи программы:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование первоначальных знаний, умений, навыков в реалистическом изображении природы средствами рисунка и живописи на плоскости листа в условном пространстве;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

Этапы реализации программы:

Реализация программы предполагает два основных этапа.

1 этап (1 – 3 годы обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (теплохолодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

2 этап (4 – 5 годы обучения). Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-го этапа на более высокий уровень с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу. В начале реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Переосмысливаются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. По – прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций.

Режим организации занятий: 1,2,3 год обучения.

Раздел	1 год			2 год			3 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Основы ИЗО	33	5	28	21	7	14	17	9	8
ДПК	29	5	24	28	6	22	30	6	24
Лепка	10	3	7	23	5	18	25	5	20
	72	13	59	72	18	54	72	20	52

Режим организации занятий: 4,5 годы.

Раздел	4 год			5 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Рисунок	22	4	18	22	4	18
Жив-сь	22	4	18	22	4	18
Комп-ция	24	6	18	24	6	18
История искусств	4	4	0	4	4	0
Итого часов в год	72			72		

Знания и умения по предметам прописаны по годам обучения. Каждый год обучения включает 34 учебные недели.

Обучение по данной программе рассчитано на 5 лет. Из них первые 3 года - знакомство с изобразительными материалами и техниками, декоративно – прикладная композиция, лепка.

Последующие 2 года – основы изобразительной грамоты. Изучаемые предметы: рисунок, живопись, композиция (станковая, декоративная).

1 год обучения. Необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения - это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала. На занятиях знакомят с простейшими композиционными понятиями: пятна, линии и их роли в композиции. На первом этапе

обучения большое внимание уделяется заданиям по цветоведению (тепло - холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, промежуточные цвета и контрасты) и средствам выражения.

2 год обучения. Закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы обучающихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Обучающиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ. В заданиях закрепляются такие понятия, как силуэт, масштабность, ритм, статика и динамика, равновесие сюжетно- композиционного центра. Большое внимание уделяется заданиям на ассоциативность, абстрактность, вариативность. Изучаются графические приемы работы.

3 год обучения. Повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Усложняются цветовая палитра и технические возможности гуаши. Ставятся задачи создания художественных образов, способствующих развитию способностей обучающихся образно мыслить. Уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Обучающиеся уже владеют средствами выражения и используют их в раскрытии заданной темы. Обучающиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Возраст детей 10-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой). Занятие носит групповой характер. Количественный состав групп: 10-15 человек.

Каждое полугодие проводится просмотр работ учащихся, где отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках.

Учебно - тематический план: 1год.

№	Тема	теория	практика
1	«Краски осени», «Листопад», «Букет»	0,5	2,5
2	«Бабочка»	0,5	1
3	«Нарядная птица»	0,5	2,5
4	«Цветы на лугу. Радуга»	0,5	2,5
5	«Костер», «Свеча»	0,5	3,5
6	«Солнечный город», «Царство Снежной королевы»	0,5	3,5
7	«Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары»	0,5	4,5
8	«Дерево»	0,5	3
9	«Осенний лес»	0,5	2,5
10	«Морское дно»	0,5	2,5
	Всего часов в год:	5	28

Основы изобразительной грамоты. .Содержание заданий:

Живопись. Графика. Выразительные возможности материалов. Изучение возможностей краски. Гуашь. Графические материалы. Карандаш, цветной карандаш. Линия. Пастель. Пятно. Три качества акварельной живописи. Фломастер. Гелевая ручка.

1.«Краски осени», «Листопад», «Букет».

На первом занятии краски открываются. Внимание обращается на цветовую насыщенность, цветовую палитру, эмоциональное впечатление. Беседа о природе колорита. Навыки организации рабочего места, правила обращения с гуашевыми красками. Названия

красок разного цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Проба красок. Радость общения с красками. Практическое задание. Гуашь.

2. «Бабочка». Симметрия. Многообразие и красота узоров в природе. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Построение схемы. Украшение крыльев бабочки (возможно по вырезанным учителем шаблонам). Крупное, на весь лист изображение. Слайды, коллекции бабочек, книги с их изображением. Восковые мелки, акварель.

3. «Нарядная птица». Задание на знакомство с понятием колорит. Холодный колорит. «Синяя птица счастья». Теплый колорит. «Жар птица» «Перо Жар-птицы». Развитие чувства совмещения материалов, цвета и фактуры. Создание ассоциативной композиции. Слайды и книги с изображением различных птиц. Применение мазковой техники. Заполнение изображения происходит при помощи любого приема - заливка, мазок, рисование пальчиками. Акцент делается на выборе цвета в зависимости от задания. Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

4. «Цветы на лугу. Радуга». Многоцветие окружающего мира. Три основные краски. Основные и составные цвета. Живая связь красок. Умение смешивать краски. Изображение цветущего луга и радуги.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. Выполнение по памяти или впечатлению.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

5. «Костер», «Свеча». Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

6. «Солнечный город», «Царство Снежной королевы». Овладение цветом и техническими приемами. Создание сюжетов на заданную тему. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Слайды, методические пособия.

7. «Цветные волны», «Салют», «Воздушные шары».

Теоретическая часть включает в себя описание на примере природных форм все разнообразие линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Практическое задание начинается с упражнений небольшого формата. Карандашом рисуются различные примеры линий. Выполнение линейных рисунков.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

8. «Дерево»

Различные формы деревьев - плачущая береза, ива, шарообразная форма, пирамидальная - кипарис. Двух - тональное решение - светлый фон, темный силуэт. Характер линии. Изображение ветки с определенным характером, настроением – нежные побеги и могучие ветви. Уголь, сангина и большие листы бумаги. Слайды с изображением веток различных деревьев - береза, дуб, сосна. Японские трехстишия (танки).

9. «Осенний лес»

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему. Литература: А.Пушкин стихотворения,

С.Есенин стихотворения.

10. «Морское дно»

«Паутинка», «Пчелы и соты», «Осьминог, медузы и морские звезды»

Учебно-тематический план. Декоративно-прикладная композиция.

№	Наименование темы	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Знакомство с предметом»	1	-
2.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5
3.	«Организация декоративной плоскости композиции»	0,5	2
4.	«Орнаменты»	0,5	2
5.	«Веер»	0,5	3
6.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	1,5
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	1,5
8.	«Упражнения из геометрических фигур»	0,5	1,5
9.	«Цветовые коврики»	0,5	1
10.	«У природы нет плохой погоды»		2
11.	«Рыбка»		2
12.	«Африканские маски»		2
13.	«Средства выражения в декоративной графике»		2
14.	«Растения»		1
15.	«Средства выражения в декоративной графике»		1
	итого	5	24

Содержание программы:

1. «Знакомство с предметом».

Знакомство с видами изобразительных искусств. Рассказ о прикладном искусстве России с демонстрацией образцов. Исторический экскурс.

2. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятия «графика», «декоративная графика», «графические приемы». Особенности декоративной графики, ее отличие от художественной (сфера применения и выразительные средства). Знакомство с графическими приемами «поскутное одеяло», «шахматный приём». Графические материалы. Тон в декоративной графике.

Практические работы: упражнения и декоративные работы, выполненные при помощи изученных приемов (предмет без фона).

3. «Организация декоративной плоскости композиции».

Задания, направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

Занятие 1. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких линиях: «Кактус», «Звезда» и т. д. Выразительность пятна. Тушь, кисть.

Занятие 2. Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в плавных линиях. «Змейка», «Улитка». Выразительность линии. Тушь, кисть.

Задание 3. Графическая композиция «Образ дерева». Выразительность линии и пятна. Тушь, кисть.

Задание 4. Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой. Организация листа с центром композиции. Фломастеры.

Задание 5. Композиция «Листья деревьев» без выделения доминанты. Организация единого ансамбля. Фломастеры.

4. «Орнаменты».

Вводная беседа о декоративно - прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представлений об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Практические работы: геометрический орнамент в полосе и квадрате, растительный орнамент в полосе и круге, анималистический и смешанный орнамент (листья в клетку, цветные карандаши); эскиз орнаментального украшения предметов быта (альбомные листы, шаблоны, акварель).

5. «Веер».

Гармония цвета. Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников)

Задача: Предлагаются следующие цветовые гармонии:

«Веер 1» - жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

«Веер 2» - жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, голубой, синий, сине- фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь.

6. «Средства выражения в декоративной графике».

Подробное обсуждение выразительных средств декоративной графики -линии, пятна, тона, точки. Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Пластическая выразительность пятна.

Практические работы: выполнение упражнений и декоративных работ, связанных с поиском пластической выразительности линии («пластика травы») и пластической выразительности пятна («пластика птиц»).

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Понятие «симметрия». Выразительные особенности симметричных и асимметричных композиций.

Практические работы: упражнения - предмет симметричный и асимметричный; творческая работа: создание симметричной и асимметричной композиции в рамках одного сюжета.

8. «Упражнения из геометрических фигур».

Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия -равновесие, симметрия, асимметрия, тяжесть, лёгкость, симметрия всегда уравновешена, равновесие не всегда симметрично.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

9. «Цветовые коврики».

Упражнения на тепло- холодные гармонии.

Задачи:

1. работа с палитрой,
2. цветовые гармонии
3. цветовые растяжки.

10. «У природы нет плохой погоды».

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, лёгкий туман, солнечный день.

Задачи:

1. Эмоциональная роль цвета.
2. Выразительность линий.

Материал: гуашь.

11. «Рыбка».

Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Деление цвета на тёплые и холодные гармонии

Материал: гуашь.

12. «Африканские маски».

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Жёлтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Жёлтый – фиолетовый, синий, зелёный и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зелёный, жёлтый и промежуточные.
5. Красный – зелёный, жёлтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зелёный, синий, фиолетовый и промежуточный.

Задача: научиться создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потёков и грязи.

Материал: гуашь.

13. «Средства выражения в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, тона в декоративной графике. Стилизация пластических форм животных, деревьев, человека.

Практические работы: творческие работы - поиск наиболее выразительных пластических форм животных (змея, кошка), поиск пластической выразительности движения человека (танец, спорт) - с использованием известных графических приемов.

14. «Растения».

Стилизация. Зарисовка растений с последующим упрощением.

Задачи:

1. Выразительность цветового пятна
2. Выразительность линии.

Материал: тушь, гуашь.

15. «Средства выражения в декоративной графике».

Композиционная и эстетическая роль ритма в восприятии декоративной графической работы. Понятия «статика» и «динамика». Ритм линии, передающей движение или покой. Ритм пятен.

Практические работы: создание статичных и динамичных композиций с использованием ритма линий (морские волны, пшеничные колосья, ветки деревьев, складки ткани и т. д.) и ритма пятен (следы на снегу, птицы или облака в небе и т. д.).

Учебно – тематический план. Лепка.

№	Наименование темы	В т. ч. теория	В т. ч. практика
---	-------------------	-------------------	---------------------

1.	«Знакомство с предметом»	0,5	1
2.	« У лукоморья дуб зелёный...»	0,5	1,5
3.	«Лист осени»	0,5	1,5
4.	«Лепка геометрических тел»	1	1
5.	«Животные»		1
6.	«Бабочки-красавицы»	0,5	1
	Итого :	3	7

Содержание программы

1.«Знакомство с предметом».

Знакомство с искусством «скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов. Экскурс в историю. Свободная лепка.

2. «Лист осени».

Понятие о массе, объёме. Передача характерных особенностей листьев растений. Работа по наблюдению, памяти.

Задачи: приобретение первоначальных, профессиональных навыков работы.

Материал: глина.

3.«Лепка геометрических тел».

Объекты постановки: куб, цилиндр, шар, конус.

Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объёмную работу в процессе её создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.

Материал: глина.

4. «Животные».

Лепка по замыслу.

Задачи. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина, стеки.

5.«Бабочки-красавицы».

Портреты красивых бабочек выполненные по предварительным эскизам.

Материалы, инструменты: картон, пластилин, стека.

6.« У лукоморья дуб зелёный...».

Лепка сюжетная (коллективная композиция).

Задачи. Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта.

Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.

К концу 1 года обучающиеся должны знать и уметь:

- Технические приемы работы акварелью, гуашью;
 - Выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
 - Работать с материалами, используя при этом простейшие приемы;
 - Понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит;
 - Понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
 - Поздавать статическое и динамическое изображение;
 - Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.
 - Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле.
 - Понятие об организации изобразительной плоскости.
 - Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции.
 - Понятие о геометрическом, растительном орнаменте. о видах орнаментов и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
 - Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен.
 - Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
 - Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
 - Видеть изобразительную плоскость в целом.
 - Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета.
 - Уметь правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и фона.
 - Использовать композиционные приёмы симметрии и асимметрии в работе над замыслом.
 - Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, в том числе скульптура малых форм.
 - Свойства скульптуры: соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.
 - Работая с натуры, предельно точно передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели.
 - Работая над композицией в рельефе, уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.
 - Уметь расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, правильно вести работу в материале, соблюдая технологии.
 - Видеть главное, при использовании вспомогательного материала для работы.
 - Грамотно завершать работу, уточняя детали не терять цельности.

Учебно-тематический план. 2 год. Основы изобразительной грамоты.

№	Наименование темы	В т. ч. теория	В т. ч. практика
1.	«Композиция одного предмета»	0,5	1
2.	«Техника акварели»	0,5	2
3.	«Геометрические фигуры»	0,5	1
4.	«Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже»	0,5	2
5.	«Композиция трех одинаковых по размеру предметов»	1	2
6.	«Малый цветовой круг»	0,5	1
7.	«Тональные градации цвета»	0,5	1
8.	«Птицы и животные»	1	1
9.	«Изображение фигуры человека»	0,5	1
10.	«Композиция трех различных по размеру предметов»	1	1
11.	«Тональные контрасты предмета и фона»	0,5	1
	итого	7	14

Содержание программы:

1. «Композиция одного предмета».

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1 правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2 правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3 правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального - горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», «вертикальный формат».

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила (материалы по выбору).

2. «Техника акварели».

Вводная беседа об основных правилах работы акварельными красками. Понятие - многоцветие. Изучение особенностей, специфики применения и освоение приемов работы акварелью в техниках - вливание цвета в цвет, мазками, по сырому, сухая кисть, заливка ровным тоном, тоновая растяжка. Понятие - тон цвета.

Практические работы: выполнение вспомогательных упражнений и творческих работ с использованием изученных, акварельных техник; итоговая творческая работа с самостоятельным выбором акварельной техники.

3. «Геометрические фигуры».

Простейшие геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, круг и их модификации: равносторонний, равнобедренный треугольники; ромб и квадрат; полукруг, кольцо и т. д. Понятие - диагональ.

Практические работы: рисунок квадрата, треугольников, построение круга, овала; стилизованные изображения рыб, птиц, зверей и различных предметов, составленные из отдельных геометрических фигур и из их сочетаний (карандаш, акварель).

4. «Дерево. Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже».

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделенными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятия «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Практические работы: рисунки деревьев; пейзаж с низкой линией горизонта; пейзаж с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта; городской пейзаж (акварель).

5. «Композиция трех одинаковых по размеру предметов».

Линейная, круговая и диагональная композиция (схемы). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (М. В. Васнецов «Три богатыря», А. Рублев «Троица», П. Брейгель старший «Слепые» и т. д.). Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Практические работы: эскизы композиций линейного, кругового и диагонального строения (материалы по выбору).

6. «Малый цветовой круг».

Цветоведение - наука о цвете. Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (фиолетовый, оранжевый, зеленый). Получение составных цветов, путем смешивания основных красок. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Разделение цветов малого цветового круга на «теплые» и «холодные». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета».

Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более

тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и получение «грязи» при их смешивании.

Практические работы: выполнение композиции «Осенний урожай» или сказочного цветка при помощи трех основных красок (составные цвета получают путем смешивания красок); композиция «Радуга», «Улитка» (порядок цветов в спектре); композиция «Венок» (окраска цветов в венке соответствует порядку цветов в малом цветовом круге - красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый), выполнение упражнений «коврики», а затем композиций с использованием холодных, теплых, нюансных и контрастных цветов, материалы (акварель, гуашь).

7. «Тональные градации цвета».

Приемы разбеления и затемнения цвета, их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в светлых и темных тонах.

Практические работы: передача различных состояний природы (утренний и вечерний или нежный и мрачный пейзаж). Выполнение творческой работы «Дали» с использованием полученных знаний (гуашь).

8. «Птицы и животные».

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работы художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птиц с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т. д.)

Практические работы: изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение сказочной фантастической птицы, изображение животных в движении и творческая работа - рисунок животного.

9. «Изображение фигуры человека».

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времен. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека. Понятие «пропорции». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры. Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Понятия «набросок», «зарисовка». Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой и т. д.

Практические работы: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению; выполнение зарисовок человека в движении; выполнение многофигурной композиции («Зимние забавы» и т.д.) с использованием знаний по композиции и цветоведению, с соблюдением порядка работы (от композиционного поиска, поиска цветового решения к завершению работы).

10. «Композиция трех различных по размеру предметов».

Правила компоновки трех предметов разного размера. 4 правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе, то есть, если предмет большего размера расположен посередине, то он смещается относительно геометрического центра в сторону меньшего предмета» («Равновесие»). 5 правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («Плановость» или «Ближе - Дальше»). 6 правило: «Дальний предмет загораживается ближним» («Загораживание»).

Практические работы: выполнение композиций, иллюстрирующих изученные правила.

11. «Тональные контрасты предмета и фона».

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Темный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на темном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Практические работы: выполнение упражнений, композиций в заданных тональных отношениях.

Учебно-тематический план.. Декоративно-прикладная композиция.

1.	«Декоративная птица»	0,5	1
2	«Народные промыслы»	0,5	1
3.	«Ассоциативность в декоративной графике»	0,5	2
4.	«Девушка-Осень»	0,5	3
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5
6.	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	0,5	2
7.	«Абстрактность в декоративной графике»	-	2
8.	«Времена года»	0,5	2
9.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	1,5
10.	«Фрукты»	0,5	2
11.	«Вариативность в декоративной графике»	0,5	1
12.	«Пейзаж»	0,5	1
13.	«Цветы и бабочки»	0,5	2
	итого	6	22

Содержание программы:

1. «Декоративная птица».
2. Стилизация, упрощение изображение птицы.

1. Работа над эскизами.
2. Стилизация формы.
3. Компоновка на плоскости.
4. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Материал: гуашь.

2. «Народные промыслы».

Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно - прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. Матрешки Полхово - Майдана, Сергиева Посада и Семенова. Гжельский фарфор. Городецкая и хохломская росписи. Истории возникновения промыслов, характерные особенности и приемы росписи.

Практические работы: выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов.

3. «Ассоциативность в декоративной графике».

Понятие «ассоциация». Поиск связи между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Развитие ассоциативного мышления в развивающих играх.

Практические работы: поиск образа в «кляксе» (на основе ассоциации с формой), выполнение декоративной работы. Использование известных графических приемов. Передача пластичности и выразительности образа.

4. «Девушка-Осень».

Аллегория. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.)

1. Организация композиции.
2. Цветовые гармонии.

3. Выразительность образа через цветное решение.

Материал: гуашь.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Многообразие текстур в природе.

Практические работы: выполнение текстуры с помощью техники отпечатков (губка, мягкая бумага и т. д.). Рисунки с использованием в качестве приема изображений различных текстур (дерева, листа, морозного узора, паутинки).

6. «Декоративный натюрморт из предметов быта».

Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле. Эскиз. Гуашь.

7. «Абстрактность в декоративной графике».

Понятия «абстракция», «абстрактная форма». Творчество художников-абстракционистов: П. Пикассо, Ф. Леже, К. Малевича, П. Филонова. Развитие восприятия абстрактных форм в произведениях художников. Абстрактные формы в декоративной работе.

Практические работы: упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

8. «Времена года».

Платок. Создание углового мотива. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

1. Последовательность построения узора.

2. Выбор мотива композиции.

3. Цветовая гармония в композиции.

Материал: гуашь.

9. «Графические приемы в декоративной графике».

Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Использование выразительности фактуры в творческих работах.

Практические работы: изображение различных фактур: «кирпичная стена»; «мыльная пена», «булыжная мостовая», и т. д.

10. «Фрукты».

Витраж.

1. Развитие фантазии.

2. Эмоциональная образная роль цвета.

3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: акварель, гуашь.

11. «Вариативность в декоративной графике».

Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, выбранной из разработанных на предыдущем уроке (для каждого задания целесообразно выполнять по 4 эскиза на альбомном листе).

12. «Пейзаж».

Упражнения по цветоведению. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом :

1. Чёрный и белый.
2. Жёлтый, синий, чёрный, белый.
- 3 Синий + жёлтый = зелёный (через зелёный).
- 4 Через синий.
5. Через жёлтый.
6. Через серый.

Задача: гармоническое сочетание цвета.

Материал: гуашь.

13. «Цветы и бабочки».

1. Организация композиционного центра.
2. Стилизация формы.
3. Цветовая гармония в композиции.

Материалы: гуашь

Учебно-тематический план. Лепка.

1.	«Загорелые человечки на пляже»	0,5	1
2	«Чудо-цветок»	0,5	1
3.	«Лепка овощей и фруктов»	0,5	1
4.	«Простой орнамент «Цветок лотоса»	0,5	1
5.	«Геометрический орнамент»	-	1
6.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	-	1
7.	«Чудо-букет»	-	1
8.	«Морской конёк»	-	1
9.	«Натюрморт из 2-х предметов»	0,5	1
10.	«Зимние забавы»	0,5	1
11.	«Животное в движении»	0,5	1
12.	«Карандашница»	0,5	1
13.	«Конфетница»	0,5	1
14.	«Животное изразец»	0,5	3
15.	«Символ года»	-	1
16.	«Снежинки»	-	1
17.	«Образ солнца (луны)»	-	2
	итого	5	20

Содержание программы:

1. «Загорелые человечки на пляже».

Лепка сюжетная

Задачи. Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух трёх фигурок. Материалы, инструменты, оборудование. У детей: пластилин красного, оранжевого, коричневого, белого, жёлтого, чёрного цвета, стеки.

2. «Чудо-цветок».

Лепка рельефная декоративная (изразцы).

Задачи. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера. Материалы, инструменты, оборудование. Картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин или глина, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

3. «Лепка овощей и фруктов».

Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам. Объекты постановки: различные овощи, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, баклажан, перец и т.д.) - по выбору преподавателя.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

4. «Простой орнамент «Цветок лотоса».

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса»

Задач: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

5. «Геометрический орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача формы; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

6. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

Задачи. Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография).

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки.

7. «Чудо-букет».

Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Материалы, инструменты, оборудование. Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.

8. «Морской конёк».

Рельеф.

Задачи. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией (пластилиновый морской конёк). Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (свивание, скручивание, прищипывание, декорирование пластилиновых жгутиков и лент).
Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бисер.

9. «Натюрморт из 2-х предметов».

Двухплановый барельеф. Объекты постановки: крынка и яблоко, близкие геометрическим телам.

Задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двухплановость рельефа

Материалы: глина, л.б. одноцветный пластилин.

10. «Зимние забавы».

Двухфигурная композиция. Работа по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача взаимосвязи фигур, отношений, характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

11. «Животное в движении».

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам, в двух разных положениях.

Задачи: передача движения, определение пропорций; выразительность силуэта и круговой обзор; эмоциональное впечатление от живой модели.

Материал: глина.

12. «Карандашница».

Лепка предметная из пластин или на готовой форме (для папы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер.

13. «Конфетница».

Лепка модульная из колец (для мамы).

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки - из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок».

Материалы, инструменты, оборудование. Глина или пластилин, стеки, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.

14. «Животное изразец».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Символ года».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

16. «Снежинки».

Панно. Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

17. «Образ солнца (луны)».

Контрольная работа.

Рельеф. Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

Материал: глина.

К концу 2 года обучающиеся должны знать и уметь:

- Правила компоновки одного предмета в листе;
- Правила компоновки трех разных по размеру предметов с учетом их пространственного расположения;
- Применение различных акварельных техник;
- Линии горизонта в пейзаже;
- Творчество художников-пейзажистов;
- Простейшие геометрические фигуры и их модификации;
- Конструктивные особенности простейших геометрических тел;
- Фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности;
- Основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;
- Свободно работать карандашом, проводя линии без напряжения;
- Применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т. д.);
- Общее определение аллегии. Примеры произведений известных художников.
- Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр.
- О существующих промыслах в России (Павлово-Посадские платки и т.д.).
- Традиционные приёмы коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников.
- Грамотно использовать ритм, для членения компонентов и объединения в единое целое

Учебно-тематический план. Основы изобразительной грамоты. 3 год.

1.	«Колориты»	1	1
2.	«Схемы многофигурных композиций»	1	1
3.	«Законы композиции»	2	1
4.	«Птицы и животные»	1	1
5.	«Графика»	1	1
6.	«Натюрморт»	1	1
7.	«Большой тонально-цветовой круг»	1	1
8.	«Перспектива геометрических тел»	1	
	итого	9	8

Содержание программы:

1.«Колориты».

Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние различных цветов спектра на психику человека. Использование психологических особенностей восприятия цвета в художественных

произведениях. Музыкальность цвета. 7 цветов радуги и 7 нот. Цветовые ассоциации к различным музыкальным фрагментам. Произведения. Н. К. Чурлениса (циклы «Соната солнца», «Соната весны»).

Практические работы: цветовые эскизы композиций с учетом знаний психологических особенностей цвета; цветовые композиции (абстрактные или реалистические), иллюстрирующие музыкальные произведения; творческая работа по цветоведению.

2. «Схемы многофигурных композиций».

Ровное, спокойное движение линий и масс и статичных композициях. Передача покоя горизонтальным членением композиции, горизонтальным форматом (А. И. Куинджи «Ночное», В. В. Верещагин «На Шипке все спокойно» и т. д.). Передача парадности и величия вертикальными линиями (В. А. Серов «Портрет М. Н. Ермоловой», И. И. Шишкин «Корабельная роща» и т. д.). Схемы устойчивых круговых композиций (А. Рублев «Троица», Рафаэль «Сикстинская Мадонна» и т. д.).

Динамичность диагональных композиций. Зависимость силы движения от направлении (В. И. Суриков «Боярыня Морозова», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Т. Н. Яблонская «Хлеб» и т. д.). Передача движения строением композиции по спирали или зигзагом (А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» и т. д.). Схемы неустойчивых круговых композиций.

Практические работы: эскизы статичных и динамичных композиций. Творческая работа по композиции.

3. «Законы композиции».

Композиция как процесс сочинения художественного произведения. Подчинение композиционного строя не формальным схемам, а идейному содержанию. Анализ произведений художников. Композиционный закон единства формы и содержания: «Характер композиции зависит от идейного замысла художника».

Значение контрастов в художественных произведениях. Контрасты величин, контрасты светлого и темного, контрасты теплого и холодного, контрасты объема и плоскости, контрасты фактур, материалов, контрасты положения, психологические контрасты, контрасты характеров. Композиционный закон контрастов: «Выразительность композиции определяют контрасты».

Неделимость композиции - невозможность воспринимать ее как сумму нескольких самостоятельных частей. Подчинение второстепенного главному, отсутствие лишних деталей. Неповторимость форм, размеров, пятен, интервалов, характеров, типов, жестов. Композиционный закон цельности: «Цельность композиции характеризуется неделимостью, согласованностью и неповторимостью композиционных элементов».

Практические работы: выполнение эскизов композиции с учётом изученных законов.

4. «Птицы и животные».

Особенности строения животных и конструктивные схемы движения.

Практические работы: Изображение различных птиц с натуры и по представлению; изображение животных в движении.

5. «Графика».

Тон, пятно, линия, точка. Ритм. Нюанс.

Практические работы: Выполнение композиции в графическом материале по выбору «Пейзаж» (спокойный, суровый).

6. «Натюрморт».

Формальные задачи изображения группы предметов: передача объема, фактуры, расположения в пространстве. Методическая последовательность работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Роль конструктивного рисунка. Цвето-тоновое решение. Принцип «от общего к частному, от частного к общему». Расширение представлений о жанре натюрморта. Бытовой

натюрморт. Основоволожники и мастера бытового натюрморта: Я. Снейдерс, В. Хода, П. Клаас. Анализ произведений художников. Викторина «Виды и жанры изобразительного искусства».

Практические работы: рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел (не более трех предметов); выполнение с натуры натюрмортов из предметов быта, дублирующего предыдущий натюрморт, состоящий из геометрических тел (первый натюрморт рекомендуется выполнять в технике простого карандаша, второй натюрморт - в технике акварели); копирование натюрморта (подготовительный рисунок и живописное решение).

7. «Большой тонально-цветовой круг».

Дальнейшее усложнение большого цветового круга. Тональность двух оттенков одного цвета, тональное многообразие двух оттенков одного цвета. Многообразие цветовых оттенков в окружающем мире, в произведениях художников.

Практические работы: декоративно-сюжетные композиции с использованием цветовых растяжек. Игра-викторина, развивающая чувство цвета (по усложненному тонально-цветовому кругу); творческая работа по цветоведению.

8. «Перспектива геометрических тел».

Классификация геометрических фигур и тел, их сравнительный анализ. Разрезы и вырезы в телах вращения, их конструктивное построение, особенности распределения светотени; разрезы и вырезы в гранных телах, их конструктивное построение, особенности распределения светотени. Анализ архитектурных форм разных стилей (русское деревянное зодчество, готические храмы и романские замки, греческая и римская архитектура и т. д.) - мысленное расчленение формы на простейшие геометрические тела.

Практические работы: составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела»; построение разрезов и вырезов в геометрических телах; творческая работа «Город будущего» с использованием сочетаний различных геометрических тел, как полных, так и с вырезами.

Учебно-тематический план. Декоративно-прикладная композиция.

1.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	3
2.	«Мифы и легенды Древней Руси»	0,5	4
3.	«Петроглифы»	0,5	2
4.	«Образность в декоративной графике»	0,5	1
5.	«Графические приемы в декоративной графике»	0,5	2
6.	«Морские фантазии»	0,5	3
7.	«Средства выражения в декоративной графике»	0,5	2
8.	«Космические фантазии»	0,5	3
9.	«Образность в декоративной графике»	1	1
10.	«Декоративный тематический натюрморт»	1	3
	итого	6	24

Содержание программы:

1. «Графические приемы в декоративной графике».

Дальнейшее знакомство с многообразием выразительных возможностей силуэта. Использование силуэта в графических работах. Простой силуэт (черный на белом, белый на черном); усложненный силуэт. Произведения Г. И. Нарбута.

Практические работы: изображение простых силуэтов (консольные знаки, пиктограммы, «театр теней» и т. д.); изображение сложных силуэтов (декоративно-сюжетные композиции «Сказочный персонаж», «Зоопарк» и т.д.

2. «Мифы и легенды Древней Руси».

Панно с рамкой. Смешанная техника. Использование древне - русских узоров в рамке. Стилизованные образы русалок, птиц, животных, аллегоричные образы. Составление эскизов.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация изображения.
3. Сложные цветовые гармонии.

Материалы: гуашь.

3. «Петроглифы».

Задачи:

1. Изучение петроглифов.
3. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материал: гуашь или тушь.

4. «Образность в декоративной графике».

Разнообразные подходы к трактовке образа. Образ сюжетный (профессия, социальное положение, ситуация); образ эмоциональный (настроение, характер). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета: розы, чайника, гриба, дерева, дома и т. д.

5. «Графические приемы в декоративной графике».

Разнообразие возможностей применения шахматного приема в декоративной графике. Передача объема, движения и пространства с помощью шахматного приема (иллюстрации И. Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане», «Сказке о золотом петушке», работы современных художников – декораторов, графиков и оформителей).

Практические работы: декоративная композиция «Предмет с фоном», выполненная шахматным приемом с передачей объема; композиции, передающие движение и пространство.

6. «Морские фантазии».

Панно.

Задачи:

1. Стилизация изображения.
2. Ограниченная цветовая гамма (холодная)

7. «Средства выражения в декоративной графике».

Обобщение сведений о понятии «стилизация»; разнообразные значения этого слова. Стилизация как упрощение формы. Стилизация как единство стиля.

Практические работы: творческие задания - стилизация предмета, стилизация в одежде, стилизация в архитектуре.

8. «Космические фантазии».

Развитие детского воображения.

Задачи:

1. Сбор материала.
2. Сложные цветовые гармонии.

Материал: гуашь.

9. «Образность в декоративной графике».

Роль образа в отражении художественного замысла. Художественный образ, передающий типическое через характерное, общее через единичное. Раскрытие художественного образа в творчестве художников (карикатурные серии О. Домье, плакаты Б. Пророкова и т. д.). Использование выразительных средств декоративной графики в создании образа.

Практические работы: создание художественных образов: выполнение эскизов плакатов на темы, предложенные учителем или по выбору учащихся; выполнение серии карикатур и т. д.

10. «Декоративный тематический натюрморт».

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Восточный» и т.д.

Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и т.д. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приёмов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1. Членение плоскости на части.
2. Дробление изображения.

Выбираем модуль для композиции. Этот приём создаёт эффект нарядности.

Задачи:

1. Равновесие в композиции.
2. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Материал: гуашь, тушь.

Учебно-тематический план. Лепка.

1.	«Растительный орнамент»	0,5	1
2.	«Грибы»		1
3.	«Человек и животное»	0,5	1
4.	«Декоративная птица»	0,5	2
5.	«Сидящая натура в несложной позе»	0,5	1
6.	«Цирк»	0,5	2
7.	«Петроглифы»	0,5	2
8.	«Кошка рельеф»		1
9.	«Символ года»		1
10.	«Африканские маски»	0,5	2
11.	«Кошка объем»		1
12.	«Маска лица»	0,5	1
13.	«Медальон»	0,5	1
14.	«Медаль»		1
15.	«Животное рельеф»	0,5	2
	Итого:	5	20

Содержание программы:

1. «Растительный орнамент».

Рельеф. Создание эскиза орнамента в полосе.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения; усвоение понятия «симметрия»

Материал: глина.

2. «Грибы».

Лепка с натуры грибов.

Задач: передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е. её выразительности).

Материал: глина.

3. «Человек и животное».

Работа по наблюдению, памяти. Выявление движения и пропорциональных отношений фигур. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Внимание на целостность композиции.

Задачи: развитие зрительной памяти у учащегося; передача движения; распределение масс в пространстве; целостность композиции.

Материал: глина.

4. «Декоративная птица».

В квадрате, круге. Стилизация образа. Рельеф.

Задачи: работа над эскизом; стилизация образа; законы композиции квадрата; двухплановость рельефа.

Материал: глина.

5. «Сидящая натура в несложной позе».

Этюд. Сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

Задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.

Материал: глина.

6. «Цирк».

Декоративная композиция. Объём. Работа по памяти, представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Возможен обжиг с ангобами.

Задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.

Материал: глина, ангобы.

7. «Петроглифы».

Панно. Контррельеф. Аллегория образов. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Возможен обжиг.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Материал: глина.

8. «Кошка рельеф».

Рельеф. Создание эскиза.

Задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения;

Материал: глина.

9. «Символ года».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции с иллюстрациями репродукций и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

10. «Африканские маски».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Беседа о композиции рельефа. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

11. «Кошка объём».

Работа по наблюдению, памяти, представлению. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Задачи: передача пластики объёмов, их пропорций, движения; передача характерных особенностей; цельность композиции.

Материал: глина.

12. «Маска».

Работа с натуры, по наблюдению. Выявление пропорциональных отношений лица, объемов и массы. Выражение настроения и мимики. Внимание на целостность.

Задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Материал: глина.

13. «Медальон».

Рельеф и контррельеф. Создание эскиза. Стилизованное изображение.

Материал: глина.

14. «Медаль».

Рельеф и контррельеф. Декоративная композиция. Использование эскиза. Разработка формы рельефа. Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

15. «Животное рельеф».

Контрольная работа.

Создание эскиза. Декоративный подход. Аллегория образа.

Задачи: развитие фантазии; понятие трансформации трёхмерного пространства; построение двух планового рельефа.

К концу 3 года обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы и содержания, закон контрастов и закон цельности;
- Многообразии графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Закономерности угловой перспективы;
- Последовательность работы над натюрмортом с натуры, разновидности натюрмортного жанра;
- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы, подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки предметов быта и гранных геометрических тел;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;
- Законы композиции квадрата; композиция, идущая от центра к краю и от края к центру.
- Возможности художественных средств выразительности в композиции.

- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.
- Владеть художественными средствами выражения.

4 год. Живопись. Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы	теория	практика
1	Вводная беседа. Изучение возможностей краски.	0,5	1
2	Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.		1
3	Дополнительные цвета. Нейтральные цвета.		1
4	Мазок и заливка.		1
5	Три качества акварельной живописи.	0,5	1
6	Лессировка.	0,5	1
7	Техника работы "по-сырому".	0,5	1
8	Изображение плоских предметов.		2
9	«Многоцветие красок». Тестовое задание.	0,5	1
10	Локальный цвет.	0,5	1
11	Изменение локального цвета в зависимости от освещения.	0,5	3
12	Закрепляющее задание.		1
13	Рефлексы. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды.	0,5	1
14	Передача объема предметов. Итоговая постановка.		2
	Всего:	4	18

Содержание программы. Живопись.

1. Вводная беседа. Мои краски. Изучение возможности кисти. Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.
2. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок.
3. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой палитры нейтральными цветами, Упражнение на изучение способов получения нейтральных цветов. Закрепляющие упражнения.
4. Мазок и заливка. Изучение некоторых техник акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка.
5. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.
6. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.
7. Техника работы "по-сырому". Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.
8. Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет, используя цветовое богатство палитры. Этюды осенних листьев, цветов, веток, разнообразных по цвету и тону.
9. «Многоцветие красок» Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».
10. Локальный цвет. Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета.

11. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные).
Научить способам изменения локального цвета, в зависимости от освещения.. Постановка из 2 предметов простой формы на нейтральном фоне без складок (овощи, фрукты).
Освещение верхнее, боковое.
12. Закрепляющее задание. Совершенствование навыков лепки формы мазком. Этюды овощей и фруктов на нейтральном фоне.
13. Рефлекс. Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.
Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.
Обязательный педагогический этюд.
14. Передача объема предметов. Итоговая постановка. Выявление знаний и умений, полученных в 1 классе ДХШ.
Натюрморт из 2 предметов понятной формы (цилиндрической, круглой) на контрастном горизонтальном фоне. Вертикальный фон – светлый.

Рисунок. Учебно- тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы		
		Теория	Практика
1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	0,5	1
2	Тон, тоновой контраст, тональная растяжка, штрих.	0,5	1
3	Графический знак.		2
4	Фигура человека.	0,5	1
5	Пропорции, симметрия.	0,5	1
6	Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков.		1
7	Пропорции предметов.		1
8	«Разнообразие тона». Тестовое задание.	0,5	1
9	Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга.	0,5	1
10	Светотень шара.		1
11	Светотень цилиндра.		1
12	Светотень на предметах, близких по форме к шару.		1
13	Натюрморт из 2 предметов.	0,5	2
14	Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.	0,5	3
	Всего:	4	18

Содержание программы.. Рисунок

1. Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом.
Упражнения на проведение разнохарактерных линий .
2. Тон, тоновой контраст,тональная растяжка, штрих. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон». Тренировка навыков ритмичного движения руки различного нажима.
Упражнения на штрих, тональную растяжку. Использование 5-6 градаций тона.
3. Графический знак. Ознакомление с понятием "графический знак".
Упражнение на выполнение и создание различных графических знаков (одиночные, повторяющиеся, пересекающиеся, замкнутые и т. д.) Сгущение и разрежение знаков.
Создание пятна.

4. Фигура человека. Изучение основных пропорций фигуры человека, развитие глазомера. Изображение фигуры человека стоящего в простой естественной позе.
5. Пропорции, симметрия. Понятие пропорций и симметричных форм. Зарисовки симметричных плоских предметов, выразительных по силуэту (бабочки, листья, цветы). Вертикаль и горизонталь. Деление отрезков. Совершенствование глазомера, навыки точного построения.
6. Упражнение на построение геометрического орнамента, с использование вертикалей и горизонталей, деления отрезков, соединения точек прямыми линиями. Итог упражнения - тоновая раскладка на 3-4 тона.
7. Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом. Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта.
8. Тестовое задание «Разнообразие тона». Выявление знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок использованием тонового контраста, тоновой растяжки. «Фотография на память».
9. Беседа о наглядной перспективе. Тела вращения. Перспектива круга. Представление о конструктивном построении. Наглядная демонстрация перспективы круга, изучение построения тел вращения (цилиндра, конуса, шара). Построение круга и овала, конструктивное построение цилиндрических предметов с натуры, расположенных ниже линии горизонта.
10. Светотень шара. Представление о градациях светотени на шаре. Композиция фантастических животных на основе шаров. Материал по выбору.
11. Светотень цилиндра. Изучение расположения светотени на цилиндре. Применение штриховки по форме. Изображение цилиндра или предметов цилиндрической формы с натуры. Верхнее боковое освещение.
12. Светотень на предметах, близких по форме к шару. Обучение передаче объема предметов светотенью с применением штриховки по форме. Зарисовка яблок и других шаровидных плодов с натуры, на фоне белой бумаги. Материал по выбору.
13. Натюрморт из 2 предметов. Совершенствование навыков компоновки предметов на листе, передачи формы тоном. Рисунок натюрморта "Кувшин и яблоко" на светлой драпировке без складок. Простой карандаш.
14. Передача объема предметов. Итоговый натюрморт.

Композиция. Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы		
		Теория	Практика
1	Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости.	1	1
2	Линия как выразительное средство в композиции.	0,5	1
3	Организация формата листа.	0,5	1
4	Композиционный центр.	0,5	2
5	Симметрия в композиции. Статическая композиция.	0,5	1
6	Тематическая композиция.	0,5	1
7	Динамическая композиция.	0,5	2
8	Создание образа из пятна.	0,5	1
9	Эмоциональный контраст.	0,5	3
10	Теплохолодность.	0,5	2
11	Тематическая композиция Итоговое задание.	0,5	3
	Всего:	6	18

Содержание программы. Композиция.

1. Вводная беседа о предмете "Композиция". Композиция на плоскости. Ознакомление с видами и жанрами композиции. Выявление степени развития творческих способностей, эмоциональности учащихся. Изображение композиции на тему: «Самый счастливый день в жизни».
2. Линия как выразительное средство в композиции. Раскрытие возможностей линии в создании композиции. Создание линейной композиции, применяя все возможные линии : (вертикальные, горизонтальные, ломаные, волнистые, «живые» и т. д.) «Приключение гномов», «Моя деревня».
3. Организация формата листа. Представление об организации плоскости, положении изображения на листе относительно центра. Создание композиции на тему: «Магазин игрушек», «Что в моём кармашке».
4. Композиционный центр. Обучение некоторым способам выделения главного предмета в композиции по отношению к остальным. Создание композиции на тему: «Пословицы и поговорки», «Моя мама».
5. Симметрия в композиции. Статическая композиция. Изучение способов создания симметричной композиции (равновесие, полная и неполная симметрия). Создание композиции на тему: «Парадные ворота», «Замок».
6. Тематическая композиция. Обобщение полученных знаний и навыков. Создание композиции на тему: «Русские народные сказки».
7. Динамическая композиция. Ознакомление со способами получения динамического изображения. Композиция на тему: «Ветер», «Федорино горе».
8. Создание образа из пятна. Продолжение работы над развитием образного мышления. Дорисовка произвольно сделанного тушью пятна, используя фантазию и ассоциации.
9. Эмоциональный контраст. Создание эмоционально – гармоничной композиции. Примерное задание: «Золотая рыбка», «Рыба – монстр».
10. Теплохолодность. Продолжение изучения холодной и теплой гаммы. Примерное задание: «Холодилка – морозилка», «Огневушка – поскакушка».
11. Тематическая композиция. Итоговое задание. Композиция на тему: «Злой и добрый сказочный герой».

К концу 4 года обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись:

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
- владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
- вести работу с натуры;

Рисунок

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
- понятия: пропорция, перспектива;
- основные способы построения предметов, круга в перспективе;
- основные пропорции фигуры человека;
- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
- вести работу с натуры;

Композиция

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, цветовая гармония, колорит, теплохолодность;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- способы создания колорита с помощью ограниченной цветовой палитры;
- приемы работы с гуашью;
- создавать статическое и динамическое изображение;

5 год. Живопись. Учебно -тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы		
		Теория	Практика
1	Микронатюрморты.	0,5	1
2	Контрасты теплых и холодных цветов.	0,5	2
3	Тон в живописи. Монохром.	0,5	2
4	Взаимосвязь цвета и тона.	0,5	2
5	Теплое на холодном.	0,5	3
6	Холодное на теплом.	0,5	3
7	Микронатюрморты.	0,5	2
8	Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.	0,5	3
	Всего:	4	18

Содержание программы. Живопись.

1. Микронатюрморты.

Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Этюды растений, овощей и фруктов.

2. Контрасты теплых и холодных цветов. Передача плановости букета, цветовые рефлексы, светотень, используя технические приемы акварельной живописи. Этюд букета цветов или ветвей без вазы. Фон холодный, букет теплый (теплые цвета приближают).

3. Тон в живописи. Монохром. Передача объема и пространства тональными средствами. Этюд с однотонной драпировкой, лежащей в трех плоскостях, простым предметом быта и фруктом. Предмет и драпировка разной тональности.

4. Взаимосвязь цвета и тона. Выявление уровня знаний, навыков, полученных в 1 полугодии. Натюрморт с одним предметом быта и 2-3 фруктами на светлой драпировке без складок.

5. Теплое на холодном. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Живописное решение натюрморта из 2-3 предметов быта с фруктами или овощами на цветных драпировках. Теплые предметы на холодных фонах. Драпировки: вертикальная ближе к нейтральному, горизонтальная к спектральному оттенку одного цвета

6. Холодное на теплом. Отражение влияния теплых фонов на холодные предметы.

Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветных драпировках без складок. Холодные предметы на теплых фонах. Этюдный характер. Предметы хорошо отражают рефлексы. Вертикальная драпировка холоднее горизонтальной. На первом плане основной контраст.

7. Микронатюрморты.

Закрепление взаимовлияния фона и предметов. Этюды фруктов и овощей. Использование иных живописных материалов (гуашь, пастель).

8. Объём и взаимовлияние предметов в натюрморте. Итоговый натюрморт.

и фруктов.

Рисунок. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы		
		Теория	Практика
1	Микронатюрморты.	0,5	2
2	Светотени тел вращения.	0,5	3
3	Фигура человека.	0,5	1
4	Контраст форм.	0,5	3

5	Конструкция предметов.	0,5	1
6	Фактура предметов.	0,5	3
7	Объем и фактура.	0,5	2
8	Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание	0,5	3
	Всего:	4	18

Содержание программы. Рисунок

1. Микронатюрморты. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков. Зарисовки растительных форм. Линейно-тональное решение, материал по выбору.
2. Светотени тел вращения. Совершенствование навыков построения и передачи светотени геометрических тел. Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел (шар, цилиндр, конус). Предметы на светлом сером фоне. Простой карандаш.
3. Фигура человека. Совершенствование навыков выполнения набросков. Передача характерности позы живой натуры. Выполнение набросков различными графическими материалами Легкая светотень в складках.
4. Контраст форм. Выявление уровня знаний и навыков, полученных в 1 полугодии. Рисунок натюрморта из 1-2предметов быта простых геометрических форм в окружении растительных форм. Материал по выбору.
5. Конструкция предметов. Закрепление приобретенных навыков конструктивного построения. Натюрморт из предметов комбинированной формы. Конструктивное решение. Простой карандаш.
6. Фактура предметов. Передача строения птицы, фактуры оперения. Зарисовки чучел птиц. Чучело на светлом фоне. Материал по выбору.
7. Объем и фактура. Передача пространства, объема и фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом (можно заменить шаровидным плодом). Предметы на светлом фоне. Освещение контрастное. Простой карандаш.
8. Передача объема предметов техническими средствами рисунка. Итоговое задание; Рисунок натюрморта 2-3 предмета быта на фоне однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое.

Композиция. Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела и темы программы		
		Теория	Практика
2	Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя.	1	2
3	Тональность и тональная пластика в композиции.	1	2
4	Тематическая композиция.	0,5	3
5	Образная характеристика персонажа в композиции.	0,5	2
6	Формальная композиция.	1	2
7	Контрасты (форма, тональность, цвет).	1	3
8	Цвет в композиции. Итоговое задание.	1	4
	Всего:	6	18

Содержание программы. Композиция.

- 1; Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Темы композиции: «Хоровод», «В лавке горшечника», «Большая стирка» (аппликация, тушь, перо); Изучение способов ритмических изображений.
- 2; Тональность и тональная пластика в композиции. Темы композиции: «Волшебник Изумрудного города», «Розовый слон», «Оранжевая песенка»; Изучение тонального разнообразия элементов композиции.

3; Тематическая композиция. Темы композиции: «Ритмы Африки», «Ритмы города»;
Выявление уровня знаний и навыков, полученных во 1 полугодии.

К концу 5 года обучающиеся должны знать и уметь:

Живопись

- понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
- выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
- работать в технике монохром;

Рисунок

- понятия фактура, конструкция предмета;
- начальные понятия о пропорциях человека и животного;
- простейшие приемы построения предметов;
- приемы создания художественного образа средствами рисунка;
- изображать светотень тел вращения;
- работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой;

Композиция

- понятие ритм, открытая и замкнутая композиция;
- понятия уравновешенная и неуравновешенная композиция, формальная композиция;
- основные способы составления композиции;
- понятия: сюжет, эмоциональная характеристика цвета, контрасты, взаимосвязь персонажей;
- работать новыми приемами («сухая кисть», оттиски акварелью, монотипия, аппликация);
- работать над коллективной композицией;

Методическое обеспечение

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной,

декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо в оформлении школьных интерьеров. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта.

Оборудование и материалы:

Для уроков рисунка, живописи и композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

Список литературы.

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД «Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.