

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ « СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
ДОШКОЛЬНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ № 3**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «30» 08 2019 г.

**Утверждаю:**  
Директор МАОУ СОШ №7  
Н.В. Лепетина  
«30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КНОПОЧКИ»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст участников: 3-4 года*

*Срок реализации: 1 год (36 часов)*

Автор- составитель:  
Тимофеева Олеся Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования

Боровичи  
2019

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный (тематический) план .....	6
Содержание программы .....	7
Формы аттестации и оценочные материалы .....	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	16
Календарный учебный график .....	17

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами и с учетом письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. Нормативно-правовые акты: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014), Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы, Порядок 1008 от 29.08.2013 г., "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)

Дополнительная общеразвивающая программа «Кнопочки», реализуемая в МАОУ СОШ № 7 дошкольное подразделение № 3, имеет художественную направленность, ознакомительный уровень.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм

**Актуальность** данной образовательной программы характеризуется тем, что в результате ежегодного опроса родителей на предмет удовлетворенности услугами МАОУ СОШ № 7 дошкольное подразделение № 3 из предложенных направлений дополнительного образования родители отдают предпочтение физическому (45%) и художественно-эстетическому (43%) развитию.

Развивать творческое отношение к музыке необходимо прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, умение танцевать. Музыкально – ритмические движения включены в музыкальные занятия в детском саду, но их количество ограничено.

Программа «Кнопочки» позволяет уделить больше времени постановке танцев выражающихся в совместном творчестве педагога и детей. В процессе постановки танцевальных композиций предлагать идею танца, сюжет, детали и движения придумывать совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.

**Цель программы** – развитие творческих способностей, артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальный вкус и кругозор.
2. Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки.
3. Формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
4. Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
5. Технику исполнения танцевальных движений;
6. Воспитывать интерес к занятиям ритмопластикой.
7. Приобщать к совместному движению с партнером.
8. Формировать готовность подчинять свои интересы интересам коллектива
9. Развивать координацию, гибкость, ловкость, выразительность, точность движений, пластичность.
10. Формировать исполнительские умения и навыки, осваивать «язык танца» через пластические упражнения и этюды.

**Срок реализации** - 1 год. Программа рассчитана на 9 мес. Общая продолжительность -36 часов.

**Режим и продолжительность занятий.** Занятия кружка проводится 1раз в неделю продолжительностью 15 минут.

Возраст обучающихся – 3-4 года. **Количество обучающихся** в группе устанавливается в соответствии с Положением о количестве учащихся в объединении, их возрастной категории, а так же продолжительностью учебных занятий в объединении Муниципального автономного общеобразовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа № 7» дошкольное подразделение № 3.

Форма проведения занятий - групповая.

**Ожидаемые результат и способы их определения.**

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов. Дети должны:

- проявлять интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развить воображение и фантазию.
- уметь слушать и понимать музыку;
- уметь двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
- развить чувства ритма;
- развить способности различать жанры и стили танцев.

- уметь точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
- уметь вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- уметь сочувствовать, сопереживать другим людям.

**Формы подведения итогов реализации программы.** В начале года проводится входящая диагностика. Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

## Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	инструктаж по технике безопасности, диагностика
2	Урожай на грядке	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	наблюдение
3	Желтый коврик	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	наблюдение
4	Зимняя сказка	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
5	Зимние узоры	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	беседа
6	Лесные волшебники	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
7	Озорники	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
8	Бабушкин сундучок	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
9	Веселая карусель	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	концерт
	итого	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Модуль 1. Вводное занятие

#### 1.1. Давайте познакомимся.

Знакомство с правилами танцевального кружка. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1.2 Диагностика.

Проведение диагностики, занесение результатов карту диагностики

### Модуль 2. Урожай на грядке

#### 2.1 Урожай собирай и на зиму запасай.

Инсценировка песен про урожай. Воссоздавать игровые образы овощей. Разминка «Белые кораблики». Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий. «Танец с лентами», «Весёлые пары» на песню «Четыре таракана и сверчок».

#### 2.2 Осенние подарки.

Освоение способов передачи характера поведения персонажа. Разминка «Пусть бегут неуклюже». Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук. Танцы «Антошка», «Добрый жук». Игры «Будь ловким»

### Модуль 3. Желтый коврик

#### 3.1 Листики играют в прятки.

Побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра). Разминка «Белые кораблики». Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать навыки пружинящего движения. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки). Упражнения с листьями. Танец «Листопад», «Кап- кап- кап».

### **3.2 Виноватая тучка**

Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки. Разминка «Веселые друзья!» Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий. Спокойная ходьба. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок. Танцы «Виноватая тучка», с зонтиком. Игры «Птички и ворона», «Козочки и волк».

## **Модуль 4. Зимняя сказка**

**4.1** Добрые и злые волшебники. Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа с его характером.

Разминка «Карусельные лошадки». Высокий бег. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами. Свободно ориентироваться в пространстве. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую. Танцы «Калинка», «Танец колокольчиков». Игры «Музыкальный слон», «Кто скорей ударит в бубен».

**4.2** Новый год у ворот. Побуждение детей к поиску способов воплощения образов (петрушки, гномы, снежная королева).

Разминка «От улыбки». Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения. Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Танцы «Карнавал», «Игрушки».

## **Модуль 5. Зимние узоры.**

**5.1** Удивительное рядом. Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета.

Разминка «Светит месяц». Самостоятельно начинать движения после вступления. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки. Танцевально-тренировочные



упражнения: разучивание позиций рук и ног. Танцы «Полька», «Снежинки». Игры «Птички и ворона», «Будь ловким», «Кто скорей ударит в бубен».

## **Модуль 6 . Лесные волшебники**

### **2.1 Сказочные зайки.**

Учить передавать образы лесных зверей в игровой ситуации. Разминка «Веселые путешественники», «Чебурашка». Упражнения и танцевальные движения (хороводный шаг, оттягивание носок, кружение на носочках, боковой галоп вправо- влево). Игра «Бездомный заяц». Поскоки в парах, имитируем зайчика.

## **Модуль 7. Озорники**

**7.1 Спорт, спорт, спорт.** Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений в построении различных фигур.

Разминка «Вместе весело шагать». Передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой. Танцы «С лентами», «Спортивный танец». Игры «Мой веселый звонкий мяч».

## **Модуль 8. Бабушкин сундучок**

**8.1 Вечерняя сказка.** Освоение способов образов нежности, любви взаимопонимания.

Разминка «Веселые друзья». Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Передавать хлопками простой ритмический рисунок. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе. Танцы «Добрый жук», «С мишкой».

## **Модуль 9. Веселая карусель.**

**9.1 Подготовка к итоговому концерту,** репетиция, примерка костюмов. Диагностика.

## Формы аттестации и оценочные материалы

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика. Входная диагностика, направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

### Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

### Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?

Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей.**

#### **Ладовое чувство.**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### **Ладовое чувство.**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирования нет, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1.«Веселые ножки» р.н. мелодия,

2.«Марш» Е. Тиличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

**Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Ладовое чувство</b>		<b>Музыкально- слуховое представление</b>		<b>Чувство ритма</b>		<b>Средний бал</b>		<b>Уровень</b>	
		<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>	<i>начало года</i>	<i>конец года</i>
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия:

1. кадровые: требуется педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации дополнительной кружковой деятельности;
2. материально-технические:
  - музыкальный зал;
  - Электронные ресурсы;
  - Видеоматериалы по всем разделам программы,
  - Образовательные диски (CD диск «Музыкальная палитра № 6», «Ритмическая мозаика № 1,3,4,7» приложение к программе А.И. Бурениной);
    - Музыкальный цент;
    - Гимнастические коврики;
    - Ленты;
    - Атрибуты для танцев;
    - Костюмы.

### **Список литературы**

1. Зацепина М.Б. развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ СФЕРА,2010 г.
2. интернет ресурсы:
  - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
  - Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
  - Все о хореографии <http://diarydance.com/>
  - Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>



## Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	сентябрь	7	15.15-15.30	Групповая	1	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал	инструктаж по технике безопасности
	сентябрь	14	15.15-15.30	Групповая	1	Диагностика	музыкальный зал	занесение результатов в тетрадь диагностики
	сентябрь, октябрь	21	15.15-15.30	Групповая	3	« Урожай собирай и на зиму запасай»	музыкальный зал	самоконтроль
28								
5								
	октябрь	12	15.15-15.30	Групповая	2	« Осенние подарки»	музыкальный зал	наблюдение
19								
	октябрь, ноябрь	26	15.15-15.30	Групповая	2	« Листики играют в прятки»	музыкальный зал	беседа
2								
	ноябрь	9	15.15-15.30	Групповая	3	« Виноватая тучка»	музыкальный зал	наблюдение
16								
23								
	ноябрь, декабрь	30	15.15-15.30	Групповая	3	«Добрые и волшебники»	музыкальный зал	беседа
7								
14								
	декабрь	21	15.15-15.30	Групповая	2	« Новый год у ворот»	музыкальный зал	наблюдение
28								
	январь	11	15.15-15.30	Групповая	4	«Удивительное рядом»	музыкальный зал	наблюдение
18								
25								

		1						
февраль, март		8	15.15-15.30	Групповая	4	« Сказочные зайки»	музыкальный зал	наблюдение
		15						
		22						
		1						
март, апрель		15	15.15-15.30	Групповая	5	« Спорт, спорт, спорт»	музыкальный зал	беседа
		22						
		29						
		5						
		12						
апрель, май		19	15.15-15.30	Групповая	4	« Вечерняя сказка»	музыкальный зал	наблюдение
		26						
		3						
		10						
май		17	15.15-15.30	Групповая	2	« Веселая карусель»	музыкальный зал	итоговое мероприятие, диагностика
		24						