

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
дошкольное подразделение 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №7

Н.В. Лепетина

«31» августа 2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Семицветик»
(художественная направленность)
(для детей от 6 до 7 лет)**

Срок освоения: 1 год
36 часов

Автор-составитель:
Федорова Лидия Анатольевна,
воспитатель высшая кв. категория

г. Боровичи

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Семицветик» имеет художественную направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) (пункт XII: Требования к организации физического воспитания);
- Устава МАОУ СОШ №7.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность в том, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т. к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов разными техниками рисования.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности старших дошкольников через различные техники рисования.

Задачи:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с нетрадиционными изобразительными материалами в нетрадиционных техниках.

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками нетрадиционного рисования не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными эмоциями и чувственными переживаниями в ходе создания художественного образа с помощью нетрадиционных изобразительных техник.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста. Все занятия носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием техник рисования по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.5. Возраст детей.

Программа рассчитана на возраст детей от 6 до 7 лет.

Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе из числа желающих детей и родителей.

1.6. Принципы организации образовательного процесса.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, образовательных отношений в процессе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества.

- осуществление образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка – при выборе различных техник рисования, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития).

- формирование образовательных интересов, действий, инициативы детей в различных видах деятельности (в изобразительных техниках монотипия, граттаж, рисование мыльными пузырями).

1.7. Сроки реализации.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

1.8. Продолжительность образовательного процесса.

Курс занятий по дополнительной общеразвивающей программе рассчитан на один год: с сентября по май, продолжительность занятий: 30 минут; 1 занятие в неделю; в месяц – 4 занятия.

Основной формой реализации программы являются специально организованные групповые занятия, которые включают в себя:

- *Теоретические часы* (объяснение, рассказ и одновременный показ взрослым, беседы с детьми);

- *практические часы* (продуктивная деятельность детей)

Численный состав детей: не более 20 человек.

1.9. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дети:

- овладевают различными техниками рисования и использованием материалов;

- овладевают самостоятельной творческой деятельностью;

- сформированы умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

- овладевают созданием образов в рисунке с помощью средств выразительности;

- развивается фантазия, творчество, воображение, мелкая моторика руки.

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении творческих заданий;
- диагностирование - заполнение таблицы с определением уровня развития детей. При анализе результатов используются методы педагогической диагностики: тест креативности («Дорисуй геометрические фигуры»), упражнение «Три краски», упражнение «Волшебники», модифицированный тест Роршаха (нахождение сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами). (Приложения 1,2)

Формой подведения итогов становятся:

- выставки детских работ (тематические, праздничные);
- художественные конкурсы;
- дни презентации занятий родителям.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	4	9	13
2	Формирование умений отражать впечатления разными средствами.	2	7	9
3	Формирование потребности к самовыражению.	0,5	4	4,5
4	Знакомство с произведениями искусства.	1	3,5	4,5
5	Формирование учебных умений и навыков.	1	4	5
	Итого:	8,5	27,5	36 час.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	4	9	13
1.1	Предметное рисование и аппликация (натюрморт, коллаж).	2	4	6
1.2	Сюжетное рисование и аппликация (пейзаж).	2	5	7
2.	Формирование умений отражать впечатления разными средствами.	2	7	9
2.1	Знакомство с изобразит. средствами	1	3	4
2.2	Знакомство с изобразительными техниками	1	4	5
3.	Формирование потребности к самовыражению.	0,5	4	4,5
3.1	Планирование работы	0,25	2,5	2,5

3.2	Умение оценивать свою работу и работу сверстников	0,25	1,5	2
4.	Знакомство с произведениями искусства.	1	3,5	4,5
4.1	Декоративно-прикладное искусство	0,25	0,65	1
4.2	Декоративно-оформительское искусство	0,25	0,65	1
4.3	Графика	0,25	1,10	1,25
4.4	Живопись	0,25	1,10	1,25
5.	Формирование учебных умений и навыков.	1	4	5
5.1	Трудовые умения и навыки	0,5	2,5	3
5.2	Общие учебные умения и навыки	0,5	1,5	2
	Итого:	8,5	27,5	36 час.

3. Содержание программы.

Программа состоит из пяти разделов:

1. Формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Предметное рисование и аппликация (натюрморт, коллаж). Сюжетное рисование и аппликация (пейзаж). Обучение умению выделять и правильно называть объекты окружающего мира; целенаправленное рассматривание объектов; выделение и называние комплекса признаков объекта; использовать обследовательские действия для получения дополнительной информации об объекте; обучение умению видеть предметы в перспективе.

2. Формирование умений отражать впечатления разными средствами.

Рисование в техниках: граттаж, акватушь, монотипия, диатипия, высокая печать, рисунок штрихом, рисунок подкрашенным клейстером, кляксография, мятой газетной бумагой. Знакомство с изобразительными техниками и изобразительными средствами. Формирование композиционных умений. Обучение вариативному использованию различных художественных средств. Изображение предметов ближнего, среднего, дальнего плана, линию горизонта.

3. Формирование потребности к самовыражению.

Обучение постановке перед собой цели и стремления к результату. Побуждение к рассказыванию о своей работе. Обучение анализируанию и оцениванию своей работы и работ сверстников.

Знакомство с произведениями искусства.

Декоративно-прикладное искусство: мозаика, аппликация, оригами, чеканка.

Декоративно-оформительское искусство: оформление поздравительных открыток, выставок своих работ. Графика и ее виды. Живопись: натюрморт (смешанный, однопорядковый, как часть других жанров живописи), пейзаж и его виды.

4. Формирование учебных умений и навыков.

Обучение организации своего рабочего места и поддержанию порядка. Формирование умения выслушивать мнение сверстника, адекватно реагировать на критику; чувства времени и правильной осанки во время работы.

4. Методическое обеспечение.

Методика проведения занятий

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

Возможными путями для его развития на занятиях рисования могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи. Но особенно большую роль играет применение игр на занятиях по изобразительной деятельности. На каждом занятии используются нетрадиционные методы рисования. Нетрадиционные техники художественно-продуктивной деятельности – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Использование нетрадиционных техник в художественной деятельности дает дошкольникам возможность в собственном творчестве выражать самые сокровенные мысли и чувства к окружающей действительности. Дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники художественно-продуктивной деятельности позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса, стимулируется положительная мотивация у ребенка и он не утомляется. К тому же при использовании различных нетрадиционных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в художественно-продуктивной деятельности. Разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Структура занятия.

Вводная часть. Рассматривание, анализ произведений изобразительного искусства, приобщение к искусству проводится на высокой эмоционально-положительной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с

искусством – чувства, которые необходимо стремиться вызвать у детей. Важно для выражения внешних чувств, вызванных искусством использовать поэтическое слово, музыкальные произведения, элементы театрализации.

Основная часть. После восприятия произведений искусства – самостоятельная творческая работа детей на данную тему, которая должна помочь детям утвердиться в своем понимании искусства. Для развития творческих способностей детей осуществляется овладение нетрадиционными техниками изображения. В ходе практической деятельности осуществляется индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков, знакомство с композицией рисунка.

Заключительная часть. В заключительной части, при рассмотрении рисунков, дети высказываются по поводу своего творчества и творчества сверстников, делятся пережитыми впечатлениями.

5. Материально-техническое обеспечение

Дидактическое оснащение программы:

1. Наглядно-дидактические пособия из серии «Мир искусства»
2. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве».
3. Казакова Т.Г. «Растем и развиваемся».

Техническое оснащение программы:

1. Бумага альбомная.
2. Картон цветной немелованный.
3. Пластилин, стеки.
4. Стеки.
5. Гуашь.
6. Акварель, акварель перламутровая.
7. Акрил, гелиевые ручки.
8. Пастель.
9. Уголь художественный.
10. Кисти.
11. Фломастеры.
12. Восковые мелки.
13. Бросовый материал.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1986.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., Академия, 2002
3. Гущина Н.Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников. – «Воспитатель ДОУ», №5/2011, ООО «ТЦ СФЕРА», 2011.
4. Журнал «Дошкольная педагогика», Январь, 2011г
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада. - М.. Просвещение, 1985.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Изд.2-е, испр. и доп. - М.: педагогическое общество России, 2002.
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Изд. Дом «Цветной мир», 2014
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
9. Пойда О.В. детское творчество. Пособие для занятий с детьми. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.

Методика проведения диагностики

Тест креативности.

1. Порядок исследования.

Детям предлагается задание. Инструкция: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

2. Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Упражнение «Три краски».

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие, воображение.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Придумать название своей картине.

Модифицированный тест Роршаха.

Цель: развивает у детей творческое воображение; учит находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

Оборудование: 10 карточек с пятнами различной конфигурации.

Ход занятия. Дети должны указать на сходство чернильного пятна, с каким-либо объектом, образом. В результате проведенного занятия выделяются три типа ответов у детей: одни не могут найти сходства чернильного пятна с каким-либо объектом, другие указывают на сходство с одним объектом, третьи могут установить сходство с несколькими объектами. Нужно учить детей выделять целое, часть из пятна.

Упражнение «Волшебники»

Используется для развития чувств на базе воображения.

Предлагали детям две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Задача детей дорисовать эти фигуры, превратив одного в доброго, а другого в злого «волшебника».

Перспективное планирование занятий

месяц	неделя	тематика
сентябрь	1-2	«Осенний лес» Изотехника: маркерная графика
	3	«Осенние цветы» Изотехника: гуашевая живопись
	4	«Цветные фантазии» Изотехника: ниткография
октябрь	1-2	«Золотая осень» Изотехника: кляксография, акрил
	3	«В осеннем лесу» Изотехника: кляксография
	4	«Сова» Изотехника: маркерная графика
ноябрь	1	«Ноябрьский дождь» Изотехника: графика углем
	2-3	«Золотая рыбка в радужном море» Изотехника: маркерная графика, акрил
	4	«Сказочная птица» Изотехника: гелиевая графика
декабрь	1	«Новогодний пейзаж» Изотехника: кляксография, акрил
	2-3	«Пингвины в Антарктиде» Изотехника: коллаж
	4	«Новогодний салют» Изотехника: пастель
январь	1-2	«Колючий мороз» Изотехника: маркерная графика
	2	«Рождественский ангел» Изотехника: гелиевая графика
	3	«Зима» Изотехника: гуашь, кляксография
	4	«Северное сияние» Изотехника: графика восковыми мелками, акварель
февраль	1-2	«Северная звезда» Изотехника: гуашевая живопись
	3	«Парус в море» Изотехника: монотипия
	4	«Цветы для мамы» Изотехника: восковые мелки, кляксография, тычkovание
март	1	«Веселые зверята» Изотехника: рисунок штрихами

	2	«Верба» Изотехника: кляксография
	3	«Подснежники» Изотехника: маркерная графика, рисование зубной пастой
	4	«Белый лебедь» Изотехника: перламутровая акварель, восковые мелки в технике «мозаика»
апрель	1-2	«Затонувший замок» Изотехника: гуашевая живопись картоном
	3-4	«Моя буква» Изотехника: гелиевая графика в технике «Zentangle»
май	1-2	«Соловьиные трели» Изотехника: акварель, кляксография, маркерная графика
	3	«Цветущая сирень» Изотехника: монотипия
	4	«Божья коровка на лугу» Изотехника: «витраж», графика цветными карандашами и фломастерами