

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
дошкольное подразделение 2

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ №7

Н.В. Лепетина

«31» августа 2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькие волшебники»
(художественная направленность)
(для детей от 4 до 5 лет)**

Срок освоения: 1 год
36 часов

Автор-составитель:
Федорова Лидия Анатольевна,
воспитатель высшая кв. категория

г. Боровичи

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Маленькие волшебники» имеет художественную направленность и предполагает развитие у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе лепки.

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) (пункт XII: Требования к организации физического воспитания);
- Устава МАОУ СОШ №7.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие «ручной умелости» для поступления ребёнка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребёнка от года. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребёнка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От

развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей детей среднего возраста, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т. к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов в процессе лепки.

1.3. Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях дети не только постигают красоту русского народного декоративно-прикладного искусства, но и изучают современную технику - пластилинографию.

1.4. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель: развитие творческих и художественных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление поделок из пластилина.

Задачи:

1) образовательные:

- обогащение знаний детей о народных промыслах;
- ознакомление со способами деятельности – лепка из пластилина, барельеф, скульптура;

- овладение основами, умениями работы из целого пластилина, из отдельных частей, создание образов;

- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

2) развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений детей в результате выполнения своих работ;

- формирование способности к самостоятельному творческому поиску методов и приемов, способов выполнения;

3) воспитательные:

- воспитание ответственности качественного выполнения работы;
- соблюдение правил техники безопасности;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять задание.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям знакомиться с особенностями предметной и сюжетной лепки; расширять представления о декоративно-прикладном искусстве; знакомиться с нетрадиционной техникой - пластилинографией.

1.6. Возраст детей.

Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 5 лет.

У детей 4-5 лет идёт бурное развитие психических процессов, приобретается опыт познания окружающей действительности, формируются образные представления в играх, рисовании, конструировании и в лепке. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными.

В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. Развивающееся воображение ведёт к обогащению образов, создаваемых детьми во всех видах продуктивной деятельности детей и, в частности в лепке.

Необходимо вырабатывать у детей свободу творческого решения, учить их формообразующим движениям рук, направленных на создание изображений предметов разнообразных форм. Это позволит изображать разнообразные предметы окружающего мира. Известно, что всякое целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющегося представления о нём. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осознательного) восприятия. Формообразующие движения руки в лепке передаются массой и объёмом.

Таким образом, можно увидеть, что занятия лепкой благоприятно влияют на развитие психических процессов, как: восприятие, мышление, воображение, память, образные представления, ручная умелость.

1.7. Сроки реализации.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

1.8. Продолжительность образовательного процесса.

Курс занятий длится девять месяцев - с сентября по май, 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц.

Продолжительность занятий для детей среднего возраста 20 минут.

Основной формой реализации ДОП являются специально организованные групповые занятия, которые включают в себя:

- *теоретические часы* (объяснение, рассказ и одновременный показ способов лепки взрослым, беседы с детьми);

- *практические часы* (создание детьми композиций)

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников.

Численный состав детей: не более 20 детей.

1.9. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы и способы их проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

К концу обучения ребенок будет уметь:

- создавать скульптурные композиции из пластилина;
- создавать рельефные композиции в технике «пластилинография»;
- использовать в работе такие технические приёмы лепки, как: зачищивание края формы; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; прижимание и примазывание частей поделки; вдавливание для получения полых форм; лепка из нескольких частей;
- соблюдать пропорции;
- использовать различные стеки для декоративного украшения поделок.

Способы проверки результатов.

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе:

- данных диагностирования (октябрь и апрель). Диагностирование предполагает заполнение таблицы с определением уровня развития детей. (педагогическая диагностика Крулехт М.В.) (см. Приложения).
- наблюдений за проявлением дошкольниками позиции субъекта деятельности при выполнении работы (таких как интерес, исследовательское поведение, самостоятельность, проявление творчества);
- бесед с воспитанниками и их родителями;

1.10. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Формой подведения итогов становятся открытые занятия для родителей и организация выставки детских работ.

2. Учебный план.

№	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Предметная лепка	0,5	3,5	4
2	Сюжетная лепка	2	16	18
3	Декоративная лепка	1	5,5	6,5
4	Пластилинография	0,5	7	7
5	Итого:	4	32	36 час.

3. Содержание программы.

Раздел 1. ПРЕДМЕТНАЯ ЛЕПКА.

Изображение отдельных предметов конструктивным и пластическим способом. Изображение в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных их признаков.

Раздел 2. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА.

Лепка предметов, входящих в композицию, установка их в нужном положении на подставке или без нее, дополнение деталями. Обучение детей придумыванию и изображению лепных композиций из 2-3 предметов. Обучение творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное. Использование во время лепки знания формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

Раздел 3. ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА.

Знакомство детей с народным прикладным искусством, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Обучение детей предварительному обдумыванию темы, условному решению формы предмета и росписи. Обучение детей обращению с инструментами; различным приемам лепки и декоративному заполнению пространства. Обучение нанесению элементов росписи стеками различной формы (специальными и из бросового материала).

Раздел 4. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Использование цвета пластилина, как средства выразительности, средства передачи признаков изображаемых предметов. Обучение детей смешиванию разных цветов для получения более светлого оттенка, освоение приёма «вливание одного цвета в другой».

1. Методическое обеспечение программы.

Методика проведения занятий.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческих способностей у детей.

Возможными путями для его развития на занятиях лепкой могут быть: применение художественно-дидактических игр; лепка на темы; выразительные средства скульптуры.

Структура занятия.

Вводная часть. Игровой или сюрпризный момент, рассматривание образца, показ.

Основная часть. Самостоятельная творческая работа детей на данную тему. В ходе практической деятельности осуществляется индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков.

Заключительная часть. В заключительной части, при рассматривании работ, дети высказываются по поводу своего творчества и творчества сверстников, делятся пережитыми впечатлениями.

Материально-техническое обеспечение программы.

Дидактическое оснащение программы:

1. Игрушки.
2. Предметы народных промыслов.
3. Иллюстративный материал.

Техническое оснащение программы:

1. Пластилин.
2. Картон цветной немелованный.
3. Стеки.
4. Бросовый материал.

Библиографический список:

1. Вишнева Г.М. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм детьми дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание 1984 №3
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., Академия, 2002
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., Академия, 2002
4. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М., Академия, 2001.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество М 1985.
6. Комарова Т.С. Методика изобразительной деятельности и конструирования. – М., 1990.
7. Коненков С.Т. Мой век., М, Политиздат, 1971
8. Косминская В.Б.. Теория и методика изобразительной деятельности // М., 1993.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду (средняя, старшая, подготовительная группа). Москва 2008. Изд. Карапуз-дидактика.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки». Москва 2006. Изд. Карапуз-дидактика.
11. Учись рисовать и лепить. М., Просвещение 1967
12. Халезова Н.Б Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Просвещение 1986г.
13. Халезова Н.Б., Гончарова Е.И. Эстетическое воспитание средствами монументальной скульптуры. // Дошкольное воспитание 1986 №3, 12
14. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А Лепка в детском саду М. Просвещение 1986г.

Диагностика освоения программы

Этап диагностики	Период	Что оценивается
Начальная диагностика	сентябрь	Проверка способностей к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию в процессе лепки, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
Итоговая диагностика	май	<p>Проверить овладение навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. скатывание прямыми движениями; 2. скатывание круговыми движениями; 3. расплющивание; 4. соединение в виде кольца; 5. зачищивание края формы; 6. лепка из нескольких частей; 7. пропорции; 8. оттягивание части от основной формы; 9. сглаживание поверхности формы; 10. присоединение части; 11. прижимание; 12. примазывание; 13. вдавливание для получения поллой формы; 14. использование стеки. 15. Вносит в создании поделки свои идеи.

Данные предыдущей таблицы используются при определении уровней овладения ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В.)

Диагностика определения уровней овладения ребёнком позиции субъекта деятельности Крулехт М.В.

Уровни	Начало года	Конец года
<u>Низкий</u> – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.		
<u>Средний</u> – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.		
<u>Высокий</u> – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.		
Количество детей в группе		

Перспективное планирование занятий

месяц	неделя	тематика
сентябрь	1-2	Сюжетная лепка «Боровик и улитки»
	3-4	Пластилинография «Осеннее дерево»
октябрь	1-2	Пластилинография «Золотая рыбка»
	3-4	Сюжетная лепка «Осьминог на дне моря»
ноябрь	1	Лепка «Попугай» (киндер)
	2-3	Сюжетная лепка «Царевна-лягушка»
	4	Лепка «Лебедь на озере»
декабрь	1	Сюжетная лепка «Теремок» (цикл зан-й) 1з. «Теремок на полянке»
	2	2з. «Мышка-норушка»
	3	3з. «Лягушка-квакушка»
	4	4з. «Зайчик-побегайчик»
январь	1	5з. «Лисичка-сестричка»
	2	6з. «Волчок-серый бочок»
	3	7з. «Медведь»
	4	Сюжетная лепка «Символ года»
февраль	1-2	Пластилинография «Парусный кораблик»
	3-4	Пластилинография «Розы в корзине»
март	1	Сюжетная лепка «Зоопарк» (цикл зан-й) 1з. «Крокодил»
	2	2з. «Жираф»
	3	3з. «Обезьяна»
	4	4з. «Пингвин»
апрель	1	5з. «Носорог»
	2	6з. «Тигр»
	3	7з. «Панда»
	4	8з. «Павлин»
май	1-2	Пластилинография «Пасхальная картинка»
	3-4	Пластилинография «Бабочка»